



Le croissant du trottoir

Philippe Delerm

On s'est réveillé le premier. Avec une prudence de guetteur^o indien on s'est habillé, faufilé de pièce en pièce. On a ouvert et refermé la porte de l'entrée avec une méticulosité d'horloger^o. Voilà. On est dehors,

On le sent bien: la marche du retour ne sera pas la même.

5 dans le bleu du matin ourlé de rosé^o: un mariage de mauvais goût s'il n'y avait le froid pour tout purifier. On souffle^o un nuage de fumée^o à chaque expiration: on existe, libre et léger sur le trottoir du petit matin. Tant mieux si la boulangerie est un peu loin. Kerouac mains dans les

10 poches, on a tout devancé^o: chaque pas^o est une fête. On se surprend à marcher sur le bord^o du trottoir comme on faisait enfant, comme si c'était la marge qui comptait^o, le bord des choses. C'est du temps pur, cette maraude^o que l'on chipe^o au jour quand tous les autres dorment.

15 Presque tous. Là-bas, il faut bien sûr la lumière chaude de la boulangerie—c'est du néon, en fait, mais l'idée de chaleur^o lui donne un reflet^o d'ambre. Il faut ce qu'il faut de buée sur la vitre^o quand on s'approche, et l'enjouement^o de ce bonjour que la boulangère réserve aux seuls premiers clients—complicité de l'aube.

—Cinq croissants, une baguette moulée^o pas trop cuite!

20 Le boulanger en maillot de corps farine^o se montre au fond de la boutique, et vous salue comme on salue les braves à l'heure du combat.

25 On se retrouve dans la rue. On le sent bien: la marche du retour ne sera pas la même. Le trottoir est moins libre, un peu embourgeoisé^o par cette baguette coincée^o sous un coude, par ce paquet de croissants tenu de l'autre main. Mais on prend un croissant dans le sac. La pâte est tiède, presque molle. Cette petite gourmandise dans le froid, tout en marchant: c'est comme si le matin d'hiver se faisait croissant^o de l'intérieur, comme si l'on devenait soi-même^o four, maison, refuge. On avance plus doucement, tout imprégné de blond pour traverser le bleu, le gris, le rosé qui s'éteint^o. Le jour commence, et le meilleur est déjà pris. ■

scout

watchmaker
framed in a
pinkish hue

blows
cloud of steam

left everything behind /
step

edge
edge that mattered /
roaming / steals

warmth / tinge
condensation on the
window / cheerfulness

molded
undershirt covered
in flour

gentrified
wedged

growing / oneself

is fading





1 Compréhension Répondez aux questions.

1. À quel moment de la journée se passe l'histoire?
2. Quel temps fait-il? Comment le savez-vous?
3. Où est le narrateur au début? Que fait-il?
4. Pourquoi le narrateur sort-il?
5. Quels autres personnages sont mentionnés dans l'histoire? Que font-ils?
6. Décrivez les interactions des autres personnages avec le narrateur.
7. Que fait le narrateur en sortant de la boulangerie?



2 Interprétation À deux, répondez aux questions.

1. À votre avis, pourquoi est-ce que le narrateur essaie d'être silencieux quand il quitte sa maison?
2. Que fait le narrateur en route pour la boulangerie? Que ressent-il? Comparez et contrastez son humeur et ses actions à l'aller puis au retour.
3. Le narrateur mentionne un autre moment de sa vie dans l'histoire. Lequel et pourquoi, à votre avis?
4. L'auteur a choisi de raconter l'histoire en utilisant le pronom «on» plutôt que le pronom «je». Pourquoi, selon vous?
5. À la fin de l'histoire, l'auteur écrit: «Le jour commence, et le meilleur est déjà pris.» Que veut-il dire?
6. Le narrateur utilise le terme «gourmandise» pour parler du croissant. Est-ce que pour vous, un croissant serait aussi une gourmandise? La notion de gourmandise est-elle la même dans toutes les cultures? Expliquez votre point de vue.



3 Les cinq sens Le narrateur fait l'expérience d'un petit moment privilégié grâce à ses cinq sens: la vue (*sight*), l'odorat (*smell*), le goût, l'ouïe (*hearing*) et le toucher. Dans la deuxième colonne du tableau, notez un élément du texte lié à chaque sens. Associez ensuite chacun des cinq sens à une chose qui constitue pour vous un petit plaisir dans la vie. Notez ce petit plaisir dans la troisième colonne.

Sens	Élément du texte	Petit plaisir
La vue	<i>le bleu du matin</i>	<i>un coucher du soleil</i>
L'odorat		
Le goût		
L'ouïe		
Le toucher		



4 Discussion Choisissez un des petits plaisirs que vous avez notés dans le tableau de l'activité 3. Partagez votre choix avec un(e) camarade. Discutez ensemble des éléments de la liste.

- le moment de la journée
- le lieu
- le temps qu'il fait
- les personnes présentes et leurs relations ou interactions
- les actions et les gestes des personnes présentes
- les sens, émotions et sentiments associés à l'expérience



5 Citations Par petits groupes, lisez les trois citations et choisissez celle que vous préférez. Discutez-en ensemble.

«Le plaisir est le commencement et la fin de la vie heureuse.»
—Épicure

«Je trouve mes plus grands bonheurs dans les petits plaisirs.»
—Françoise Chandernagor

«Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger.»
—Molière, dans *L'avare*



6 Ma gourmandise à moi Pensez à un aliment typique de votre culture qui est «une gourmandise» pour vous personnellement. Écrivez un petit texte au sujet de cet aliment. Inspirez-vous du texte de Philippe Delerm et répondez aux questions.

- Dans quel contexte dégustez-vous cet aliment?
- Pourquoi considérez-vous cet aliment comme une gourmandise typique de votre culture?

