

Misterios del amor



El amor es bello e impredecible. No tiene límites ni barreras, ni razón, ni lógica; es el lugar al que pertenecemos y donde todos queremos estar. Es la fuente de las relaciones interpersonales y de la inspiración artística. El misterio de amar es el misterio de vivir. ¿Qué relación tienes con el amor? ¿Alguna vez te has enamorado ciegamente? ¿Es posible ignorar el amor?

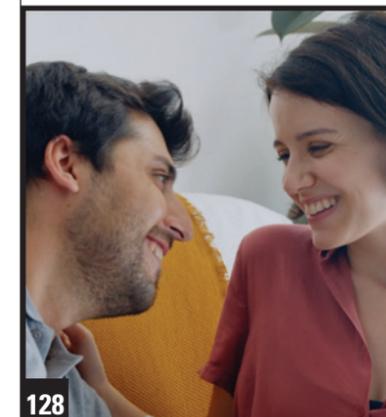
128 CORTOMETRAJE
En *Mordisquitos*, de Ignacio Rodó, un gatito pondrá a prueba el amor de una pareja.

138 ARTÍCULO
La escritora Yaiza Saiz contrasta la constancia de las relaciones amorosas del pasado con la volatilidad que caracteriza las relaciones actuales.

142 OPINIÓN
Soledad Escalante hace un recorrido por las diferentes visiones que el amor y la amistad han generado en la historia del pensamiento.

147 CUENTO
Esta historia de Laura Esquivel nos muestra cómo la pasión por lo que hacemos nos guía y le da sentido a nuestra vida.

152 TIRA CÓMICA
El dibujante español Xavier Àgueda nos muestra cómo una declaración de amor puede ser complicada.



128



147

134 ESTRUCTURAS
5.1 El subjuntivo II

5.2 Usos de se I

154 COMPOSICIÓN
Exprésate sobre el amor

155 TERTULIA
Los misterios del amor



155

Preparación



Vocabulario del corto

agobiado/a *overwhelmed*la alergia *allergy*el antihistamínico *antihistamine*el biberón *feeding bottle*la camada *litter*colocadito/a *orderly*hipoalergénico/a *hypoallergenic*la manía *obsession*el mordisco *bite*el TOC (trastorno obsesivo-compulsivo) *OCD (obsessive-compulsive disorder)*

Vocabulario útil

acaparar *to hoard*el defecto *defect*irritarse *to get annoyed*lagrimear *to tear*el lío *mess*la mascota *pet*

EXPRESIONES

coger confianza *to gain trust*darse bien *be good at*de verdad *really, truly*haber gato encerrado *something fishy is going on*montar un circo *to make a show*

- 1** **Vocabulario** Completa el diálogo con palabras y expresiones adecuadas. Haz los cambios necesarios.

INÉS: Todos los años, cuando empieza la primavera (1) _____ mucho y mis ojos se ponen rojos. Esto (2) _____ mucho y me pongo de mal genio.

SUSANA: Entonces tienes (3) _____ al polen. Debes tomar un (4) _____.

INÉS: ¡No lo puedo creer! ¡Con lo que me gustan las flores!

SUSANA: No te sientas (5) _____. Son remedios muy efectivos: podrás seguir disfrutando de tus paseos en la primavera. Por ejemplo, cuando adopté a Pelusa, mi primera (6) _____, me pasaba lo mismo. Pero ya me siento bien.

INÉS: ¡Qué alivio! (7) _____, ya me siento más tranquila. Gracias por tus consejos.

- 2** **La vida cotidiana** En parejas, contesten las preguntas.

- ¿Qué opinan de las mascotas? ¿Conocen gente que tiene una relación muy cercana con sus mascotas? ¿Consideran que hay algún límite para este afecto? ¿Por qué?
- ¿Qué características no les gusta encontrar en las personas? ¿Cuál sería el defecto que más les irrita? ¿Por qué?
- ¿Qué características de las personas les agradan más? ¿Por qué?
- ¿Les gusta seguir una rutina o prefieren evitarlas? ¿En qué sentido pueden ayudar las rutinas y cuándo pueden ser un problema?
- ¿Conocen a alguien a quien le guste coleccionar o acaparar algo en particular? ¿Qué tipo de placer creen que siente?

- 3** **El orden** En parejas, contesten estas preguntas.

- Si alguien ahora entra a su cuarto, ¿estará desordenado o no? ¿Qué tipo de orden o desorden encontraría?
- Para algunas personas, el orden está relacionado con la paz mental y emocional. ¿Están de acuerdo con esa idea? Expliquen.
- En cuanto a su ropa, ¿les molesta si está desordenada o mal doblada? ¿Cómo creen que eso afectaría su aspecto personal?
- Desde 2017, existe en España la Asociación de Organizadores Profesionales: personas que se dedican a organizar y ordenar casas y oficinas. ¿Qué opinan de este empleo? ¿Trabajarían en esa asociación?
- ¿Cuál creen que es el origen del desorden? ¿Qué causas puede tener?

- 4** **El número tres** En grupos pequeños, comenten estas oraciones sobre este número tan particular. ¿Qué conclusión podemos sacar sobre la importancia de este número en nuestras vidas?

El número tres es como una historia: tiene un comienzo, un desarrollo y un final.

Hay tres tipos de humanos: niños, adultos y ancianos.

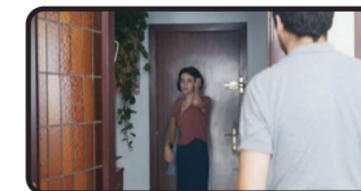
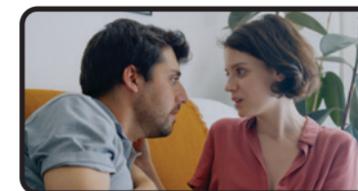
Desde 1904, en los Juegos Olímpicos se dan tres medallas: oro, plata y bronce.

La frase "no hay dos sin tres" se origina en Pitágoras: el tres cierra un ciclo, forma un triángulo.

La lógica y la argumentación suelen tener tres partes: tesis, antítesis y síntesis.

El número tres es el mínimo para crear un patrón, por lo que se usa mucho en el mercadeo.

- 5** **Anticipar** En parejas, observen los fotogramas e imaginen de qué va a tratar el cortometraje. Consideren las preguntas y el vocabulario para hacer sus predicciones



- ¿Qué relación puede haber entre los dos personajes que aparecen en estos fotogramas?
- ¿Dónde creen que están?
- ¿Qué puede estar sucediendo en el fotograma de la derecha? ¿Por qué?



FICHA Personajes Julia, Nico Duración 15 minutos País España Año 2021

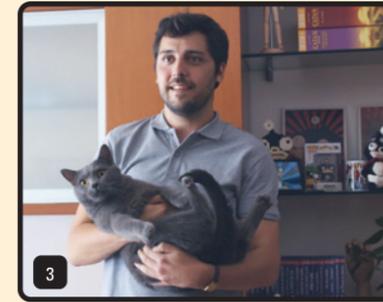
ESCENAS Interactive Video



NICO: Bueno, pues, este es el piso. ¿Qué te parece?
JULIA: Es bonito. Y lo tienes todo muy ordenado.
NICO: Sí...



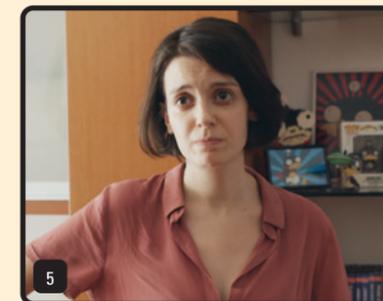
JULIA: ¿Por qué tienes la mitad del armario vacío?
NICO: Nada... Hice el ejercicio de liberar un poco de espacio. Por si decidías mudarte... No significa nada.



NICO: Mira quién ha venido a vernos.
JULIA: No me lo acerques demasiado, Nico.
NICO: Ya lo hemos hablado, cariño. Un British de pelo corto no debería darte alergia.



NICO: ¿Estás bien cariño?
JULIA: Sí, sí. Enseguida salgo.
NICO: ¿Seguro que estás bien, Julia?



NICO: ¿Entonces a qué viene todo este circo?
JULIA: Pues que me he agobiado, Nico. No sabía cómo decírtelo. No creo que esté preparada para vivir contigo, con tus manías.



NICO: Lo que quiero decir es que las películas de Disney no existen. Se trata de encontrar a alguien a quien puedas querer con sus imperfecciones y defectos.

Nota CULTURAL

En la actualidad, la mitad de los españoles conviven con una mascota, y ocho de cada diez piensan que son parte de la familia. Muchos se consideran *pet parents*, en otras palabras, ven a sus mascotas como sus propios hijos. Según varios estudios, la pandemia fue un punto de inflexión porque cambió el modo en que las personas se relacionaban con sus mascotas. Gracias al apoyo emocional que brindan estos acompañantes peludos, se desarrolló una mayor conciencia sobre la importancia del bienestar animal y crecieron las adopciones, especialmente las de perros y gatos.

- ¿Cómo ves la relación de los españoles con sus mascotas en comparación con las relaciones que se establecen en tu comunidad con estos animales de compañía?
- ¿Qué posibles ventajas o desventajas puede tener establecer una relación cercana con una mascota?

EN PANTALLA

Ordenar Ordena estas acciones según las vas viendo.

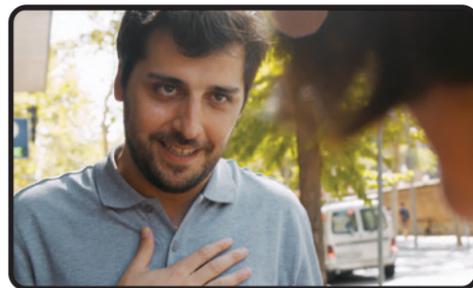
- ____ a. Nico dice que le gusta el número tres.
- ____ b. Julia conoce a Mordisquitos.
- ____ c. Nico sale de su apartamento sin zapatos.
- ____ d. Julia encuentra el armario medio vacío.
- ____ e. Julia miente sobre su alergia.
- ____ f. Julia se quita los zapatos.

Análisis

- 1 Comprensión** Indica si las oraciones son ciertas o falsas. Corrige las oraciones falsas.
1. Para Nico es muy importante quitarse los zapatos al entrar a la casa.
 2. Julia y Nico se conocieron hace poco y están empezando a salir.
 3. Julia es tan ordenada y organizada como Nico.
 4. Nico enciende y apaga la luz de la cocina tres veces.
 5. Julia se pone perfume en los ojos por accidente.
 6. Cuando conoce el departamento, Julia siente que no está preparada para vivir con Nico.
 7. Julia se va porque sabe que no quiere a Nico y no quiere seguir con la relación.
 8. Al final, Nico le promete a Julia que va a cambiar y dejará de ser obsesivo.

- 2 Interpretar** En parejas, contesten las preguntas.
1. ¿Creen que Nico sabe que a Julia le va a parecer excesiva su obsesión por el orden? ¿Por qué sí o no?
 2. ¿Cómo se da cuenta Nico de que Julia usó su perfume?
 3. ¿Por qué creen que Nico siente tanto cariño por Mordisquitos?
 4. ¿Por qué Julia le propone “seguir como hasta ahora” antes de subir al ascensor?
 5. ¿Por qué es importante para Julia que Nico salga del apartamento sin zapatos?

- 3 Gestos** En grupos, observen los gestos de Nico en estos fotogramas. Comenten las situaciones en las que tiene estos gestos. Luego, describan lo que puede estar sintiendo en cada uno.



- 4 Las películas de Disney** Nico dice que “las películas de Disney no existen”. En grupos, comenten esa frase. ¿Qué quiere decir Nico? ¿Cómo son las historias de amor en estas películas? ¿Cómo es la historia que le propone Nico a Julia?

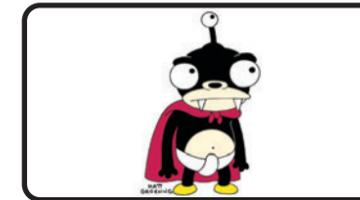
- 5 Espacios** En el cortometraje, las conversaciones y las actitudes entre los personajes cambian dentro y fuera del apartamento. En parejas, completen este cuadro y úsenlo como guía para hablar de la diferencia.

En el apartamento	Fuera del apartamento
• Nico habla de una futura familia: ella podrá ser el “papá” de Mordisquitos.	
• Julia no quiere enfrentar a Nico y prefiere engañarlo con el perfume.	
	• Nico sale a la calle sin zapatos.

- 6 Un futuro posible** La visita de Julia a la casa de Nico tiene que ver con el futuro de ambos. Comenta qué piensa y siente Julia cuando dicen frases sobre el futuro.

- Hice el ejercicio de liberar un poco de espacio. Por si decidías a mudarte”.
- “Espera... Si yo soy ‘mamá Nico’, ¿tú serías ‘papá Juli’?”
- “Nos haremos viejos, Julia. Tú con tus manías y yo con las mías”.

- 7 Otro Mordisquitos** En grupos pequeños, respondan estas preguntas sobre los dos Mordisquitos (el gato y el personaje de *Futurama*).



- Julia toma un peluche de Mordisquitos y ambos hablan de él. Observa qué pasa después (minuto 1.31-1.34). ¿Qué nos sugiere esto de la relación entre Nico y Julia?
- Observa detenidamente el personaje. ¿Por qué crees que le puede gustar especialmente a Nico? ¿Qué nos sugiere el hecho de que Nico colecciona figuras de Mordisquitos sobre su personalidad?

- 8 Situaciones** Un año después del final del cortometraje, Julia y Nico se encuentran con Ana, una amiga de ambos. Ana les pregunta cómo sigue su relación. En parejas, improvisen un diálogo basado en una de las dos respuestas posibles de Julia. Cuando estén listos, represéntenlo ante la clase.

aguantar	desesperado/a	funcionar	satisfecho/a
comprometerse	feliz	ordenar	tolerar

A
 “Seguimos juntos, viviendo en su apartamento. Somos muy felices, aunque a veces es difícil convivir con sus TOCs. Me acostumbré a ser más ordenada y Nico se fue acostumbrando a mi desorden. Aunque no mucho, a veces noto que se pone muy nervioso.”

B
 “Seguimos juntos, aunque estoy agobiada. Nico estaría más feliz con Mordisquitos solamente. El gato y él se llevan de maravillas. La que está fuera de lugar soy yo. Tanto orden, todo tan colocadito, me está poniendo muy nerviosa. No sabes las cosas que pasan...”

5.1 El subjuntivo II Interactive Tutorials

AYUDA

Cuando el verbo de la cláusula principal es un verbo como **querer, necesitar, buscar** o **desear**, la cláusula subordinada adjetiva suele ir en subjuntivo.

Recuerda

Las cláusulas subordinadas adjetivas cumplen la misma función que los adjetivos: acompañan y modifican al sustantivo. Las cláusulas subordinadas adverbiales cumplen la misma función que los adverbios: expresan circunstancias bajo las que tiene lugar la acción que indica el verbo de la cláusula principal.

El subjuntivo en cláusulas subordinadas adjetivas

Se usa el subjuntivo en las cláusulas subordinadas adjetivas que se refieren a un antecedente indefinido, hipotético, desconocido o inexistente. De lo contrario, si el antecedente es definido y conocido, es necesario el indicativo.



INDICATIVO

Julia le está mintiendo al chico **que la ama**.

SUBJUNTIVO

Nico quiere a alguien **que lo acepte** como es.

Cuando una cláusula subordinada adjetiva modifica a un antecedente negativo, el verbo de la cláusula subordinada también debe ir en subjuntivo.

A Julia no le gusta **que nadie le diga** lo que tiene que hacer.

Nico no dijo **nada que hiciera** dudar a Julia de la relación.

La **a** personal no se usa cuando el objeto directo es una persona indefinida o hipotética. Tampoco se usa la **a** personal delante de los adjetivos **ningún/ninguna**. Sin embargo, cuando el objeto directo es un pronombre como **nadie, ninguno/a** o **alguien**, la **a** personal es necesaria.

Nico necesitaba **una** persona que **entendiera** sus manías.

Ella no conocía **a nadie** que fuera como él.

Nico no conocía **ninguna** mujer que fuera como Julia.

Él no conocía **a ninguna** que fuera como ella.

El subjuntivo también se utiliza en preguntas sobre cuya respuesta el/la hablante no está seguro/a. Si la persona que contesta conoce la respuesta, usa el indicativo.



—¿Conoces a alguien que **esté** enamorado?

—Sí, Nico **está** muy enamorado de Julia.

El subjuntivo en cláusulas subordinadas adverbiales

Las cláusulas subordinadas adverbiales suelen ir introducidas por conjunciones. Algunas conjunciones requieren el subjuntivo, mientras que otras van seguidas del subjuntivo o del indicativo, según el contexto en que se usen.

Cuando Julia llegó al apartamento de Nico, comenzó a sentirse incómoda.

*Cuando **llegue** Mordisquitos, verás lo tierno que es.*

Las cláusulas subordinadas adverbiales pueden ir introducidas por conjunciones temporales o concesivas. Cuando estas indican una acción futura, se utiliza el subjuntivo.

• conjunciones temporales y concesivas

apenas <i>as soon as</i>	después (de) que <i>after</i>	mientras que <i>while</i>
a pesar (de) que <i>despite</i>	en cuanto <i>as soon as</i>	tan pronto como <i>as soon as</i>
aunque <i>although; even if</i>	hasta que <i>until</i>	
cuando <i>when</i>	luego (de) que <i>as soon as</i>	

*Nico se sentirá mejor **cuando** le **explique** su comportamiento a Julia.*

*Julia seguirá queriendo a Nico **aunque no entienda** su forma de comportarse.*

Cuando estas conjunciones van seguidas de una acción que ya ha ocurrido o que ocurre habitualmente, se usa el indicativo.

*Julia se sorprendió **cuando vio** a Mordisquitos.*

*Nico no se sintió tranquilo **hasta que alcanzó** a Julia y **habló** con ella.*

Algunas conjunciones siempre requieren subjuntivo en la cláusula subordinada.

• conjunciones que siempre requieren el subjuntivo

a menos que <i>unless</i>	con tal (de) que <i>provided that</i>	para que <i>so that</i>
antes (de) que <i>before</i>	en caso (de) que <i>in case</i>	sin que <i>without</i>

*Nico le mostró el apartamento **para que** ella se sintiera como en casa.*

*Nico quería que Julia conociera a su gato **antes de que se mudara** con él.*

Práctica

1 Relaciones Completa las oraciones con la forma adecuada del verbo.

- Nico y Julia no vivirán juntos a menos que Julia _____ (ser) cariñosa con el gato.
- ¿Conoces a alguna pareja que _____ (vivir) feliz todo el tiempo?
- Julia, tengo estos juguetes para que nosotros _____ (jugar) con Mordisquitos.
- Nico siempre me _____ (traer) una sorpresa.
- Necesito que _____ (llegar) temprano a cenar.

2 Una discusión Nico y Julia tienen que ir a una fiesta, pero poco antes empiezan a discutir. En parejas, completen estas oraciones de forma lógica. Después, preparen un diálogo usando al menos tres de ellas y represéntenlo ante la clase.

- No iré contigo a menos que...
- Tú me invitas para que...
- Te vi cuando...
- Iremos cuando...
- Aquí estaremos hasta que...
- Yo le dije que aunque...

AYUDA

Si el sujeto de la cláusula principal y la cláusula subordinada adverbial es el mismo, la palabra **que** se omite y se usa el infinitivo.

*Marcela trabaja mucho **para ganar** más dinero.*

*El escritor no podrá ganar mucho **sin tener** computadora.*

5.2 Usos de se I



Recuerda

La palabra **se** tiene diversos significados y funciones. **Se** puede referirse al pronombre de objeto indirecto de tercera persona. **Se** también se usa para formar oraciones impersonales y de pasiva. Por otro lado, la forma **se** también se puede distinguir por sus usos reflexivos y recíprocos. Aquí se muestran los usos de **se** en las oraciones pasivas. En la **lección 6** se exponen el resto de sus usos.

AYUDA

La voz pasiva con **ser** es menos común en español que en inglés. Generalmente, se usa en el lenguaje formal y en el escrito.

Las construcciones pasivas

En español, la voz pasiva normalmente se forma con el verbo **ser** o con la forma **se**.

Julia encontró el gato. (activa)

El gato fue encontrado por Julia. (pasiva con **ser**)

¿Sabes cuándo se canceló el compromiso? (pasiva con **se**)

Se en construcciones pasivas

La construcción de pasiva con **se** también se denomina **pasiva refleja**. En este tipo de oraciones, la forma **se** precede a un verbo en tercera persona del singular o del plural. Normalmente, a este verbo le sigue un elemento nominal que funciona como el sujeto de la oración, el cual suele expresar acciones o personas indeterminadas.

Se buscan tesoros.

Se necesitan fotógrafos.

Cuando el sujeto va acompañado de un artículo o se trata de un pronombre, este puede ir antes del verbo. En estos casos, el sujeto suele ser inanimado.

Los regalos se entregan después de que las parejas se casan.

La pasiva con **se** solo se puede formar con verbos transitivos; es decir, verbos que requieren un objeto directo. Dependiendo del sujeto, el verbo irá en singular o en plural.

En las fiestas se sirve mucha comida y se toman muchas fotos.

Las oraciones pasivas con **se** pueden llevar una cláusula como sujeto. En estos casos, el verbo suele ser declarativo (**decir, comunicar, informar, saber, etc.**) o de opinión (**opinar, creer, pensar, etc.**) y siempre va en tercera persona del singular.



Se sabe que las parejas pueden tener problemas, pero se piensa que el amor verdadero puede aguantarlo todo.

Por otro lado, las oraciones pasivas con **se** también pueden llevar un infinitivo como sujeto.

En ese apartamento no se permite fumar.

Contrastes entre las oraciones pasivas con se y otras estructuras

Las oraciones de pasiva con **se** se utilizan con el mismo sentido que las oraciones de pasiva con **ser**.

El apartamento se alquiló hace muchos años. El apartamento fue alquilado hace muchos años.

La diferencia es que la pasiva con **ser** admite un complemento agente (**por + agente**), que equivale al sujeto de la oración activa.

El apartamento se alquiló hace muchos años.

El apartamento fue alquilado hace muchos años por Nico.

Como se menciona anteriormente, las oraciones de pasiva con **se** suelen llevar un sujeto inanimado o, si es animado, indeterminado. Por este motivo, cuando el sujeto de una oración es animado, la pasiva con **se** puede confundirse con el **se** recíproco o el **se** reflexivo, lo cual crea ambigüedad en la oración. La siguiente oración se puede interpretar de tres formas diferentes.

Se tratan bien los gatos

Cats are treated well. (passive)

Cats treat themselves well. (reflexive)

Cats treat one another well. (reciprocal)

En casos como este, se recomienda usar la construcción impersonal **se + verbo transitivo en singular + a personal + sujeto**.

Se trata bien a los gatos.

Práctica

1 De nuevo Reescribe las oraciones usando construcciones con **se**.



- Buscamos un apartamento para la próxima semana. _____
- Nico y Julia no necesitan más presiones antes de mudarse. _____
- Ella quería un fotógrafo profesional para las mascotas. _____
- Creemos que los novios van a ser muy felices. _____
- Enviamos las invitaciones de la fiesta ayer en la tarde. _____
- Ella escribió la carta hace mucho tiempo. _____
- Escogimos el apartamento la semana pasada. _____
- El museo permite sacar fotografías durante los recorridos. _____

2



Zoológico En parejas, imaginen que Julia y Nico visitan un zoológico. Escriban las reglas que como visitantes deben cumplir en su recorrido. Utilicen construcciones pasivas con **se**. Después, compartan sus listas con el resto de la clase.

AYUDA

En la lección 6, página 166, se detallan los usos del **se** recíproco y el **se** reflexivo.



En el ejemplo “*Se trata bien a los gatos*”, el verbo aparece conjugado en singular, aunque el sustantivo al que se refiere está en plural. Esta es una de las diferencias básicas entre la pasiva con **se** y el **se** impersonal.

Preparación



Sobre la autora

Yaiza Saiz nació en 1987 en Burgos, España. Estudió Comunicación Audiovisual en la universidad de su ciudad y, más tarde, se mudó a Barcelona. Hizo estudios de maestría en Periodismo en la Universidad de Barcelona, en colaboración con la Universidad de Columbia en Nueva York. También vivió en Berlín, Messina (Italia) e Ibiza. En 2014 escribió el libro *Del cielo a la tierra*, junto con dos famosos chefs, los hermanos Torres. Ha escrito artículos sobre moda, sociedad, cultura, psicología y estilo de vida para diferentes publicaciones, como *El periódico de Catalunya*, el *Wall Street Journal* y *La Vanguardia*. En este último es, desde 2016, coordinadora de COMER, el canal gourmet de la edición *on line*.

Vocabulario de la lectura

el alma gemela *soulmate*
aún *still*
la búsqueda *search*
clavarse *stab herself*
construir *to build*
costar *to find it hard*
la creencia *belief*

el cuento de hadas *fairytale*
descabellado/a *absurd*
desechar *throw away*
el enamoramiento *infatuation*
liberal *open*
la media naranja *better half*
sin parar *constantly*

Vocabulario útil

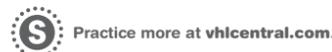
el cortejo *courtship*
pasado/a de moda *old-fashioned*
temporal *temporary*
voluble *unstable*

1 Vocabulario Une las palabras de la primera columna con sus sinónimos.

- ___ 1. absurdo a. creencia
 ___ 2. alma gemela b. aún
 ___ 3. continuamente c. construir
 ___ 4. opinión d. descabellado
 ___ 5. todavía e. sin parar
 ___ 6. edificar f. media naranja

2 Expectativas En parejas, respondan las preguntas con oraciones completas.

- ¿Creen que existe un único “amor verdadero” o hay muchos tipos de amor en la vida? ¿Cuál o cuáles serían?
- ¿En quién piensan al escuchar la expresión “los amantes más famosos de la historia”?
- ¿Cómo imaginan a una heroína romántica actual? ¿Y qué características tendría el héroe romántico de hoy en día?
- ¿Qué película, libro o historia real marcó sus ideas del amor? ¿Por qué crees que lo hizo?
- ¿Piensan que las personas necesitan encontrar una “media naranja” para ser felices? ¿Por qué?
- ¿Cuál es para ustedes el final feliz de una buena historia de amor?



¿Existe aún el amor verdadero?

Por Yaiza Saiz

Soñamos con los cuentos de hadas, con la media naranja impuesta por la industria cultural. Buscamos sin parar ese amor romántico, pero en la era capitalista nos hemos vuelto inconformistas, hasta el punto de consumir (y no construir) relaciones. De ahí que nos preguntemos...

Si los amantes más famosos de la historia, Romeo y Julieta, vivieran en el siglo XXI puede que nunca jamás hubieran decidido quitarse la vida^o por amor. Hubieran tenido libertad para casarse o para vivir una relación liberal o para crear un proyecto de vida común. Quizás no es descabellado pensar que hubieran acabado aburridos el uno del otro, como muchas parejas posmodernas, dando fin a la relación con un divorcio exprés. La Julieta actual, motivada por los valores de autonomía y libertad vigentes, seguramente se lo hubiera pensado dos veces y hubiera buscado un nuevo Romeo antes de clavarse la daga en el pecho.

Hoy en día, “tenemos más oportunidades afectivas que nuestros antepasados^o y hemos multiplicado por mil la creencia en la posibilidad de poder encontrar siempre a alguien mejor”, explica Francesc Núñez, sociólogo y director del programa de humanidades de la UOC (*Universitat Oberta de Catalunya*). Vivimos en otros tiempos, ya no creemos en el matrimonio de conveniencia y los cambios sociales nos han vuelto cada vez más inconformistas. “Ha cambiado la mentalidad con la que elegimos de quien nos enamoramos, ahora somos bastante más racionales”, añade el sociólogo. Eso nos lleva a andar buscando continuamente el amor verdadero, ese ideal romántico que nos muestran las películas y los libros de la industria cultural, adaptándonos durante



ese proceso de búsqueda a las políticas de consumo marcadas por el capitalismo.

Tratamos de encontrar a nuestra alma gemela bajo la premisa del “busque, compare y, si encuentra algo mejor, compre”, desechando todo aquello que no nos llegue a convencer, aunque sea sólo por un mínimo detalle. “Como consumidores deseamos una cosa, pero cuando ya la tenemos nos olvidamos —asegura Núñez—; algo parecido pasa ahora con el amor”.

Es fácil creer que el amor acaba en el momento en el que aparecen nuevos ingredientes en la relación o surgen cambios novedosos, pero en realidad lo que nos cuesta es asumir que la pareja se transforma. “La pareja es un organismo vivo en continua evolución, es imposible que el enamoramiento inicial dure eternamente”, afirma la psicóloga y sexóloga Pilar Sampredo, especialista en terapia de pareja y mediación familiar. El proceso de cristalización (ese periodo que vivimos cuando nos enamoramos, y en el que idealizamos al otro proyectando en él nuestros deseos y necesidades), acaba tarde o temprano. “Al principio no nos enamoramos de lo que el otro es, sino de lo que nosotros creemos e imaginamos que es —añade la psicóloga—; pero pronto la realidad nos revela datos y es ahí cuando hay que decidir si el balance entre lo imaginado y lo real es positivo, si sale a cuenta^o estar con esa persona”. ■

commit suicide

ancestors

produce a benefit

Análisis

1 Comprensión Indica si las oraciones son **ciertas** o **falsas**. Luego, corrige las falsas.

1. El artículo habla del amor en el siglo XXI.
2. La autora cuenta su experiencia personal.
3. La mentalidad para elegir de quién nos enamoramos es siempre la misma.
4. Hoy en día creemos que siempre podemos encontrar a alguien mejor.
5. La psicóloga Pilar Sampedro dice que es imposible que el enamoramiento dure para siempre.
6. En el artículo se compara a la pareja con un cristal que se rompe.

2 Interpretación Responde las preguntas.

1. ¿Cuál piensas que es la diferencia entre “construir” y “consumir” relaciones?
2. ¿Cómo funciona el consumismo en el amor? ¿Por qué los consumidores, en cuanto consiguen algo, lo olvidan?
3. La idea de que existe siempre alguien mejor, que nos hace buscar sin parar el amor perfecto, ¿es una realidad o una ilusión? ¿Por qué?
4. ¿Qué puede suceder cuando el enamoramiento acaba y la pareja se transforma?

3 Los cambios y el amor En grupos, lean la siguiente frase del artículo y luego debatan:

1. ¿Les parece que antes las parejas soportaban las dificultades y los cambios y ahora solo buscan lo fácil?
2. ¿Creen que actualmente es más difícil establecer compromisos o que los jóvenes no están interesados en hacerlo?

“Es fácil creer que el amor acaba en el momento en el que aparecen nuevos ingredientes en la relación o surgen cambios novedosos, pero en realidad lo que nos cuesta es asumir que la pareja se transforma”.

4 La institución del matrimonio En parejas, lean las siguientes citas y decidan...

- a) cuál usarían para un ensayo sobre las relaciones amorosas
- b) cuál desecharían como un estereotipo pasado de moda
- c) cuál propondrían como tema de debate en clase

“Es una verdad universalmente conocida que un hombre soltero con una gran fortuna necesita una esposa”.
Jane Austen

“Si tienes miedo de la soledad, no te cases”.
Anton Chejov

“No quiso la lengua castellana que de casado a cansado hubiese más de una letra de diferencia”.
Lope de Vega

5 Códigos del romance En parejas, lean la siguiente lista de acciones románticas y clasifíquenlas en la columna que les parezca apropiada (puede ser en las dos). Luego, comparen los resultados con otras parejas y respondan:

1. ¿Piensan que con el tiempo los rituales se desechan, se transforman o se reemplazan?
2. El cortejo moderno ¿es tan, más o menos romántico que antes?
3. ¿Cómo creen que son las relaciones amorosas en otras culturas? ¿Han cambiado a través de los años?
4. ¿Creen que ahora hay más libertad para las relaciones amorosas?

	Romance antiguo	Romance moderno
Regalar flores y pasar a buscar a su casa a la otra persona.		
Invitar a la otra persona a un fin de semana en una casa de campo.		
Escribirle cartas o poemas en papel perfumado.		
Darle una serenata.		
Aparecer en el trabajo de él/ella para invitarlo/a a almorzar.		
Hacerse un tatuaje con el nombre de la otra persona.		
Pedir permiso a sus padres para visitarla/o.		
Tocar el piano a cuatro manos, sentados en el mismo banco.		
Sacarse una autofoto (<i>selfie</i>) juntos y publicarla en redes sociales.		

6 Segunda temporada En grupos, imaginen que son guionistas de televisión. Debido al gran éxito de una famosa historia de amor de final trágico (*Romeo y Julieta*, *Titanic*, etc.), los productores quieren hacer una segunda temporada con la misma pareja. Elaboren un proyecto que incluya:

- a) dónde y cuándo continuará la historia (pueden elegir la época y el lugar que prefieran)
- b) cómo convertirán la escena final de la versión conocida en un final de suspenso (*cliffhanger*)
- c) el desenlace feliz o trágico de la segunda temporada

7 Situaciones En parejas, elijan una situación e improvisen un diálogo. Utilicen al menos seis palabras de la lista. Cuando estén listos, represéntenlo ante la clase.

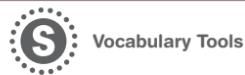
aburrido/a	aún	cambios	compromiso
acabar	pareja	funcionar	construir

A
Después de muchas relaciones amorosas, crees que es tiempo para una relación formal y quieres hacer cambios en la primera cita que tienes hoy a la noche. Por eso, hablas con tu terapeuta para que te dé algunos consejos.

B
Tu novio/a te propuso matrimonio y le dijiste que sí para no herirlo/a (hurt him/her), pero tienes dudas de si el amor es para siempre. Le pides consejo a tu hermano/a mayor: ¿qué opciones tienes?



Preparación



Sobre la autora

Soledad Escalante es directora ejecutiva de la revista *Silex* y profesora de Filosofía en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, en Perú. Estudió en Alemania, donde hizo maestrías en Filosofía, Sociología y Filología Románica en la Universidad de Friburgo. En este país también se doctoró en Filosofía y se especializó en Filosofía Social en la Universidad Johan Wolfgang Goethe de Frankfurt. Actualmente, trabaja con temas de filosofía social, política, ética y derechos humanos. Es miembro de varias sociedades internacionales y profesora en distintas universidades de Perú.

Vocabulario de la lectura

- ambos/as both
- bastar to be enough
- distinguir to tell apart
- equivoco/a mistaken
- estar de acuerdo to agree
- evitar to avoid
- fingir to pretend
- inquieto/a restless
- el lío affair
- prudente cautious
- la solicitud request
- la vida cotidiana daily life

Vocabulario útil

- igualmente equally
- el lazo bond
- malinterpretar misunderstand, misinterpret
- el riesgo risk

1 **Sinónimos** Revisa las listas de vocabulario y elige el sinónimo adecuado de cada palabra.

- a. alcanzar = _____
- b. eludir = _____
- c. agitado = _____
- d. simular = _____
- e. precavido = _____
- f. vínculo = _____
- g. diferenciar = _____
- h. peligro = _____

2 **Sobre el amor y la amistad** En parejas, respondan las preguntas. Después, compartan sus opiniones con la clase.

1. ¿En qué piensan cuando escuchan la palabra “amor”?
 2. ¿Creen que amor y amistad son dos relaciones muy diferentes y fáciles de identificar?
 3. ¿Cómo les parece que era la imagen del amor en el siglo pasado? ¿Ha cambiado mucho en el siglo XXI?
 4. ¿Creen que el amor y la amistad son dos formas de amor igualmente intensas y permanentes?
 5. ¿Cuál es su historia de amor favorita? Expliquen brevemente sus razones.
 6. Elijan una de las siguientes representaciones del amor y una de la amistad. ¿Cuál les parece más real y cuál más irreal? ¿Por qué?
- Bella y Edward (*Crepúsculo*)
 - Frodo y Sam (*El señor de los anillos*)
 - Elizabeth y Darcy (*Orgullo y prejuicio*)
 - Tita y Pedro (*Como agua para chocolate*)
 - Rose y Jack (*Titanic*)
 - Maverick y Goose (*Top Gun*)
 - Woody y Buzz (*Toy Story*)

Practice more at vhlcentral.com.



Amor, amistad y redes sociales digitales

Soledad Escalante

“Nunca antes había bastado con un clic para que dos personas traben amistad, aunque no lleguen a verse nunca cara a cara”.

experiences

is a fact, real

to hit the nail on the head

Que la amistad y el amor son sentimientos, emociones y vivencias^o distintos y diferentes es un hecho^o que fue ya reconocido incluso por los primeros filósofos que trataron ambos temas.

Borges da en el clavo^o cuando señala que un cierto componente de ansiedad inevitable puede ser un punto de inflexión para descubrir y reconocer la diferencia entre la serena amistad y

... las redes sociales han puesto en entredicho las representaciones tradicionales...

el siempre inquieto amor. Con Bauman podríamos estar de acuerdo en que el amor tiende a su licuefacción continua. No recuerdo representaciones solidificantes del amor. Por el contrario, casi todas las representaciones que vienen a mi memoria^o coinciden en señalar la naturaleza líquida del amor: una sustancia en movimiento, volátil, etérea, efímera.

Schopenhauer, en páginas memorables, señala la ubicuidad del amor, que se introduce en las minucias^o de la vida cotidiana y los pormenores^o infidentes^o de los amantes.

trifle details/disloyal

35 *trouble* Líos y enredos^o sentimentales dan motivos a los escritores para entrenarse y adiestrarse^o en el cultivo de la prosa y la poesía erótica, por ejemplo, y también son tema en la pintura, la música y el teatro hasta el siglo XVIII. También la fotografía y el cine harán lo propio^o en los siglos XIX y XX.

En lo que va del siglo XXI, la consolidación de Internet y el ‘boom’ de las redes sociales han puesto en entredicho las representaciones tradicionales, provenientes,^o en su mayoría, de un principio de autoridad heteronormativa que, con el cuento de las soluciones manufacturadas para los desafíos vitales, anula la agencia de las personas o la restringe al mínimo.

Para Borges, la diferencia entre el amor y la amistad es ineludible: no se puede evitar ni se puede fingir. No solo es una cuestión abstracta, conceptual.

Borges recalca^o la dimensión práctica de un saber tal, e incluso la utilidad que brinda^o saber distinguir y discernir la diferencia entre ambos modos de sentir y estar en el mundo, además de los beneficios para la salud afectiva, psíquica y aun social. No es poca cosa. Es una buena prueba práctica cuando tenemos dudas sobre lo que sentimos o sobre lo que sienten por nosotros. Para bien o para mal, es una respuesta a considerar con realismo.

A diferencia del amor, sostiene Borges, la amistad puede prescindir de la frecuencia. La experiencia nueva de las redes sociales y su todavía activa y creciente difusión nos obliga a^o repensar las nociones tradicionales no solo de la amistad y el amor, sino de prácticamente

todas las categorías que empleamos diariamente en el mundo de hoy. Nunca antes había bastado con un clic para que dos personas traben amistad, aunque no se hayan visto antes, aunque no lleguen a verse nunca cara a cara. ¿Es verdadera amistad, verdadero amor?

Borges afirma que las ideas que llevamos naturalizadas como dispositivos intelectuales para resolver las situaciones del día a día tienen consecuencias también prácticas en la realidad. Todo puede empezar con una solicitud de amistad en las redes sociales. Luego, una mala percepción de una señal de amistad de hecho produce una recepción equívoca y desemboca en^o una situación de acoso,^o abuso y victimización. Lo mismo sucede con otras representaciones y sus consecuencias, que pueden evitarse.

Las redes sociales y el periodismo digital desarrollado en esta plataforma son un duro rival a la hora de mostrar y difundir precisamente lo que está más allá de la sensibilidad tradicional en pleno declive.^o En esa línea,

los más optimistas piensan que las redes sociales se han convertido en un bastión de la libertad de pensamiento frente a las tendencias tradicionalistas. No obstante, parece que es demasiado pronto para sacar conclusiones, aunque sean preliminares, puesto que^o se trata de un proceso social y cultural vivo y en pleno desarrollo. Resulta más prudente y más aconsejable estar al pendiente de los sucesos^o y observar con atención el desenvolvimiento^o de los próximos acontecimientos.^o

Nunca antes había bastado con un clic para que dos personas traben amistad, aunque no lleguen a verse nunca cara a cara

results in, leads to/ harassment

decline

given that

events development

125 events

Análisis

1 Comprensión Elige la opción que completa correctamente cada una de las oraciones, según el artículo.

- El amor y la amistad siempre han sido _____.
a. similares b. diferentes c. aburridos
- Cuando habla de amor, el escritor Jorge Luis Borges _____.
a. se equivoca b. se confunde c. tiene razón
- Todas las representaciones del amor lo muestran _____.
a. sereno b. líquido c. útil
- Las redes sociales en este siglo cuestionan _____.
a. las representaciones tradicionales b. la ansiedad de los usuarios en línea c. el “boom” de los libros de autoayuda
- La diferencia entre el amor y la amistad _____.
a. es solo práctica b. es conceptual c. es tanto práctica como conceptual
- Saber distinguir entre amor y amistad es _____.
a. poca cosa en la vida real b. importante para la salud psíquica c. imposible para los usuarios
- La conclusión de la autora es que hay que _____.
a. enamorarse por Internet b. evitar las redes sociales c. esperar y ver

2 Problemas del corazón En parejas, respondan las preguntas con argumentos del artículo.

- ¿Cómo es el amor, según este artículo? ¿Y la amistad?
- Históricamente, ¿el amor ha sido representado mucho o poco en el arte? Explica.
- ¿Se puede fingir u ocultar la diferencia entre amor y amistad? ¿Por qué?
- En la vida moderna y con las redes sociales, ¿para qué sirve distinguir entre estos dos sentimientos? ¿Qué se necesita para lograrlo?
- ¿Cuáles son algunas consecuencias posibles de entender mal y equivocarse? ¿Es grave o se puede permitir?
- ¿Actualmente se acepta la percepción tradicional o ya se ha eliminado y existe una percepción completamente nueva?

3 Problemas de comunicación Responde las preguntas.

- ¿El amor y la amistad son una prioridad en la vida cotidiana? ¿Por qué?
- ¿Cómo se representaban el amor y la amistad en el siglo pasado? ¿Qué ha cambiado?
- ¿Te parece que las redes sociales han influido mucho en los sentimientos y la comunicación moderna? ¿De qué manera?
- ¿Es fácil o difícil distinguir entre amistad y amor en una comunicación virtual? ¿Y en una relación cara a cara?
- ¿Qué consecuencias puede tener una equivocación? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Cómo se puede saber si es amor o amistad, y si es algo verdadero?

4

Relaciones modernas En parejas, releen estas citas del artículo y respondan las preguntas.

“Nunca antes había bastado con un clic para que dos personas traben amistad...”

“...un cierto componente de ansiedad inevitable puede ser un punto de inflexión (...)” en “...el siempre inquieto amor”.

“La amistad puede prescindir de la frecuencia”.

- ¿Qué opinan de cada afirmación? ¿Son ciertas o están equivocadas?
- ¿Piensan que el amor necesita siempre “líos y enredos” o eso solo ocurre en la ficción?
- ¿Les parece que la ansiedad y la distancia no afectan las relaciones de amistad tanto como las de amor romántico?

5

Amor y virtualidad En grupos, conversen y respondan las preguntas.

- ¿Es posible encontrar el amor verdadero por medio de una red social? ¿Conocen algún caso?
- ¿Cuáles creen que pueden ser las ventajas y desventajas de una relación que nace en Internet?
- ¿Una relación puede mantenerse exclusivamente virtual? Si no, ¿cuándo es importante verse en persona?
- ¿Qué efecto tiene la distancia en las relaciones? Comparen la amistad, el amor romántico y los lazos familiares. ¿Cuáles son las diferencias en cada caso?
- ¿Cómo piensan que afecta el tiempo las relaciones humanas de todo tipo? Si la relación es virtual, ¿es diferente o igual a una relación en persona?
- ¿Está en nuestro poder construir lazos duraderos? ¿Cómo?

6

Situaciones En parejas, elijan una de las situaciones e improvisen un diálogo. Traten de utilizar algunas de las palabras de la lista. Cuando terminen, represéntenlo ante la clase.

aconsejar	eventos
angustia	inseguro/a
contar	miedo
duda	timidez

A

Vas a ver a un(a) vidente porque estás preocupado/a por tu falta de vida social. Esta persona comienza a anunciar relaciones y nuevas personas que pronto entrarán en tu vida gracias a las redes sociales o eventos imprevistos.

B

Consultas un detective privado para que te ayude a averiguar qué tipo de relación tienes con un amigo/a en Internet. El detective te hace preguntas y te da pistas para que puedas saber si es amistad o amor.

Preparación



Sobre la autora

Laura Esquivel (Ciudad de México, 1950) es una famosa novelista y guionista que en los últimos años incursionó en la política. Estudió Pedagogía y Artes dramáticas. En 1989 publicó su novela *Como agua para chocolate*, un éxito de ventas internacional. En 1992, Esquivel también escribió el guion para la versión cinematográfica de la novela. El estilo de esta obra y el papel de las recetas de cocina como elementos mágicos e históricos están presentes en “Soufflé de castañas”, uno de los cuentos que conforman *Íntimas succulencias*, una colección de cuentos de 1998.



Vocabulario de la lectura

batir to whisk	esfumarse to vanish
la castaña chestnut	freír to fry
la cazuela pot	gorronear to scrounge
colar to strain	lidiar to deal with
la congoja distress	maduro/a ripe
descomunal gigantic	pelar to peel
desbaratar to break down	remojar to soak
desdoblar to unfold	tamiz sieve
deshebrar to shred	untar to spread

Vocabulario útil

el apetito appetite
deleitarse enjoy
la dicha happiness
la entrega dedication
idear invent
el reconocimiento recognition
la voluntad will

1

Vocabulario Completa el diálogo con palabras del vocabulario. Haz los cambios necesarios. Hay una palabra que no debes emplear.

cazuela	descomunal	freír	pelar
colar	esfumarse	untar	remojar

JOSÉ: Tengo un hambre (1) _____. ¿Comemos?
 PEDRO: Sí. ¿Quieres que prepare algo?
 JOSÉ: ¿Sabes preparar platillos complicados? Yo apenas sé (2) _____ huevos y (3) _____ pan con mantequilla.
 PEDRO: A mí me encanta cocinar, entonces ayúdame. Si quieres (4) _____ estas patatas, si no, pon a (5) _____ los frijoles negros. Los pones en una (6) _____ con agua y los dejas ahí.
 JOSÉ: Caramba, eso es bien fácil. ¿Y después?
 PEDRO: Esperas unas dos o tres horas y los (7) _____. Tiras el agua y listo.
 JOSÉ: Al fin de cuentas no es tan difícil cocinar.

2

La cocina En parejas, contesten las preguntas.

- ¿Qué relación tienes con la cocina? ¿Te gusta, te interesa o no?
- En inglés existe la expresión *comfort food*. ¿Qué opinas de esto? ¿Crees que a veces la comida te hace feliz? ¿Por qué?
- Típicamente los jefes de cocina de restaurantes famosos son hombres, mientras que en las casas suelen cocinar las mujeres. ¿Por qué crees que eso es así?

Soufflé de castañas



Ingredientes

~
 25 castañas
 50 gramos de
 mantequilla
 ¼ de litro de leche
 2 cucharadas de harina
 115 gramos de azúcar
 en polvo

peel

Se escogen 25 castañas grandes y bien maduras, se dejan remojar, después se mordan^o y se ponen a cocer en leche, cuidando de remover constantemente mientras se desbaratan. Enseguida se apartan del fuego, se acaban de deshacer con la cuchara y se pasan por un tamiz.

even more so

to impress
(Mex.)

Si mi mamá me viera colando las castañas con tanto placer, no lo creería. Se pasó toda la vida reclamándome mi falta de interés en la cocina. Y no estaba muy errada en su apreciación, pero, díganme ustedes, ¿a quién le iban a quedar ganas de cocinar después de haber deshebrado pollo durante dos horas su primer día de cocinera? Fue un día en que mi madre estaba muy enferma. Yo, como toda adolescente de doce años de edad, creía que podía lidiar con facilidad con todos los problemas del mundo entero, cuanto y más^o de la cocina. Pero para no apantallar^o mucho a mi familia, elegí un menú de lo más sencillo: sopa de fideos y unos simples tacos de pollo. Claro que si hubiera sabido que los fideos no se tenían que desdoblar en crudo y que el pollo se deshebraba después de cocido y no antes, me hubiera ahorrado mucho tiempo y esfuerzo, pero ¿cómo lo iba a saber? Había pasado mi niñez de lo más feliz, jugando entre mis cinco hermanos varones, muy lejos de la cocina. En esa época dichosa lo único que alteraba mi tranquilidad eran mis obsesiones.

when I got into

neighborhood
(Mex.)

top (toy)/
cup-and-ball toy
marbles (game)

roller skates/
flag football-type
game

Cuando me daba^o por algún juego, ¡me daba en serio! No paraba hasta dominar la técnica y ser la mejor de toda la colonia^o. Me dio por el trompo^o, me dio por el balero^o, me dio por el yo-yo, me dio por las canicas^o, me dio por los patines^o, me dio por el tochito^o... El problema fue cuando me dio por el amor. ¡Uy!, para qué les cuento. Practicaba día y noche. En poco tiempo y muchos novios, se puede decir que no había otra que supiera besar, abrazar y acariciar como yo. Pero, curiosamente, toda la aprobación que obtuve como campeona de juegos se esfumó al convertirme en campeona de amores. Mis amigas me dejaron de hablar, mis hermanos no se diga^o y mi mamá murió de la pena. ¡Bendito sea Dios!^o, digo yo, porque así la pobrecita no tuvo que ser testigo del mal trato que la sociedad me daba. No podía salir ni a la esquina sin exponerme

don't even
mention
Good God!

a todo tipo de agresiones y ofensas. Fue entonces cuando me dio por encerrarme donde no entraran mis hermanos, o sea, en la cocina. Y como no tenía otra cosa que hacer, me dio por la cocinada. La verdad, no me llevó tiempo el adquirir gran maestría^o en la técnica para freír, batir, pelar, cortar, cocer y adornar todo tipo de alimentos, pues me servían para esto todos los reflejos anteriormente aprendidos. Imaginaba que jugaba al yo-yo mientras batía claras, o que jugaba a las canicas con los frijoles cuando les quitaba las piedras. Ahí metida días y noches inventando platillos, obviamente me dio por comer. No se crean, no es nada fácil comer con propiedad y buena técnica, pero yo lo logré. Parece mentira, pero mientras más comía y más gorda me ponía, más afecto de la gente recibía. Bueno, el caso es que sin querer di con la actividad de más éxito y reconocimiento dentro de la sociedad. Tengo un restaurante que siempre está lleno. Todos mis exnovios concurren a él con todo y sus familias, pues tengo la ventaja de que gracias a mi descomunal gordura, nadie siente celos de mí, "la gorda Pérez". Soy la tía preferida y toda mi familia viene a gorronear cada que puede. Soy, en conclusión, la millonaria más gorda del país. Así, ¿quién no va a cocinar con gusto? Y como no soy nada egoísta voy a terminar de pasar los secretos del postre que más fama me ha dado, el soufflé de castañas:

En una cazuela honda se mezclan 50 gramos de mantequilla fresca, un cuarto de leche hervida y dos cucharadas de harina, hasta que se disuelven perfectamente bien. Aparte, se baten un huevo entero y 115 gramos de azúcar en polvo. Cuando el azúcar está disuelta, se añaden seis yemas, el puré de castañas y la mezcla de harina y leche. Después de bien incorporados estos ingredientes, se les añaden seis claras batidas a la nieve. Por último, se unta una budinera con mantequilla, se vacía en ella la mezcla y se le hace cuajar en baño María. Eso es todo; disfrútenlo sin congoja alguna, pues ya vieron que engordar terriblemente no es el fin del mundo y tal vez sea, por el contrario, el comienzo de otro. ■

Análisis

1 Comprensión Contesta las preguntas.

1. ¿Qué edad tenía la narradora cuando cocinó por primera vez y por qué cocinó?
2. ¿Con quiénes había jugado durante toda su niñez?
3. ¿Cómo fue su técnica la primera vez que quiso cocinar?
4. ¿Cómo se tomaba los juegos que iba aprendiendo?
5. ¿Cómo le fue al restaurante de la narradora?
6. ¿Por qué, según la narradora, engordar no es un problema?

2 Interpretación Responde las preguntas de acuerdo con el cuento.

1. Al principio del cuento, ¿por qué la narradora piensa en su infancia?
2. ¿Qué personalidad tenía la narradora cuando tenía doce años?
3. ¿Por qué se encerró en la cocina?
4. ¿Por qué la sociedad “reconoce” y acepta su éxito?
5. ¿Crees que tiene hijos y familia la narradora? ¿Por qué?
6. ¿Qué personalidad tiene la narradora ahora?

3 Patriarcado En parejas, completen la siguiente tabla sobre las expectativas que la sociedad del cuento tiene de las mujeres. Luego, comenten en clase sus conclusiones.

Actividades reconocidas y valoradas	
Actividades rechazadas y criticadas	
Relación con los ex	
Aspecto físico	
Amistades	
Ambición	

4 Consejos La narradora toma una serie de decisiones que la convierten en una millonaria dueña de un restaurante. En grupos, examinen cada una de las decisiones e imaginen qué consejos le darían a ella en cada caso.

5 Sabiduría gastronómica En grupos pequeños, opinen si las frases son acertadas o no, usando ejemplos. Luego, compartan sus conclusiones con la clase.

“No es nada fácil comer con propiedad y buena técnica.” *la narradora*

“Una comida sin postre es como un traje sin corbata.” *Fernand Point*

“Los mejores platillos son muy simples.” *Auguste Escoffier*

“El silencio es el sonido de una buena comida.” *Jamie Oliver*

“Un estómago vacío es un mal consejero.” *Albert Einstein*

6 El gran hermano En parejas, hagan un resumen del cuento desde la perspectiva de uno de los cinco hermanos de la narradora. Usen el siguiente comienzo:

“Cuando era niña, mi hermana jugaba con nosotros...”

7 Tradiciones familiares En grupos, piensen en la importancia de las tradiciones familiares y cómo se ve representado este aspecto en el cuento “Soufflé de castañas”. Busquen ejemplos en el texto y coméntenlos con sus compañeros. Luego, respondan las preguntas.

1. ¿Creen que las tradiciones familiares están siendo preservadas o están cambiando con el tiempo? ¿Por qué?
2. ¿Cómo creen que las tradiciones familiares pueden influir en la identidad cultural de una persona?
3. ¿Qué papel juegan las tradiciones familiares en la transmisión de valores y creencias dentro de una sociedad?
4. ¿Qué importancia tienen las celebraciones familiares (bodas, cumpleaños, fiestas religiosas, etc.) en su cultura?
5. ¿Qué tradiciones familiares les gustaría preservar o transmitir a las futuras generaciones? ¿Por qué?

8 Sobre la tradición En parejas, lean la cita y saquen conclusiones sobre la importancia de las tradiciones familiares. ¿Están de acuerdo con esta idea? ¿Qué significan para ustedes las tradiciones familiares? ¿Son importantes para ustedes? ¿Por qué?

“Para crear debes estar consciente de las tradiciones, pero para mantener las tradiciones debes de crear algo nuevo”.
Carlos Fuentes

9 Situaciones En parejas, elijan una de las situaciones y preparen un diálogo. Usen algunas palabras o frases de la lista. Luego, represéntenlo en la clase.

digestión	recetas alternativas
medioambiente	arrogante
derechos de los animales	espantoso
criminal	autodidacta

A
Tienes una primera cita con un(a) chico/a en un restaurante. Eres vegetariano/a y estás convencido/a de que está mal comer carne. Él/Ella pide un gran bistec, jugoso, con un huevo frito. Quieres caerle bien y ser simpático/a, pero también quieres decirle que ver comer carne te repugna.

B
Consigues un trabajo como aprendiz de tu ídolo: el/la chef más famoso/a del país. No paras de hacerle preguntas sobre su vida, su técnica y sus recetas. El/la chef está un poco cansado/a de tantas preguntas y, para sacarse de encima a su aprendiz, le cuenta historias extrañas y le da una receta que no funciona.



El amor es divertido

1 Preparación En parejas, contesten las preguntas sobre el amor.

1. ¿Qué es el amor? ¿Cómo lo describirías?
2. ¿Vale la pena enamorarse?
3. ¿Alguna vez le has dicho a alguien que lo/la quieres? ¿Cómo reaccionó?
4. ¿Por qué diría alguien que “El amor es divertido”?

Sobre el autor

Xavier Àgueda (Barcelona, España, 1979) es dibujante de cómics y ha publicado su obra en revistas como *Cretino* y *El Escéptico*, y en varios fanzines y algunos sitios de Internet. Creó su personaje más famoso, El Listo, en 2003. Ha participado en diferentes exposiciones y, en 2011, el Museo del Cómic de Calpe le dedicó una exposición retrospectiva. Entre sus libros más conocidos se encuentran: *El gran libro de la cinefilia* (2010); *El Listo* (2011), en el que recopila sus cómics; *Oxitocinas* (2015); *Liguepedia* (2017), y *Cardio* (2019).

Vocabulario de la tira cómica

espontáneamente
spontaneously
mnemotécnico/a
mnemonic, intended
to assist memory

el truco trick
valer to be acceptable

Vocabulario útil

molesto/a annoyed
pensativo/a pensive
razonable reasonable
la relación relationship

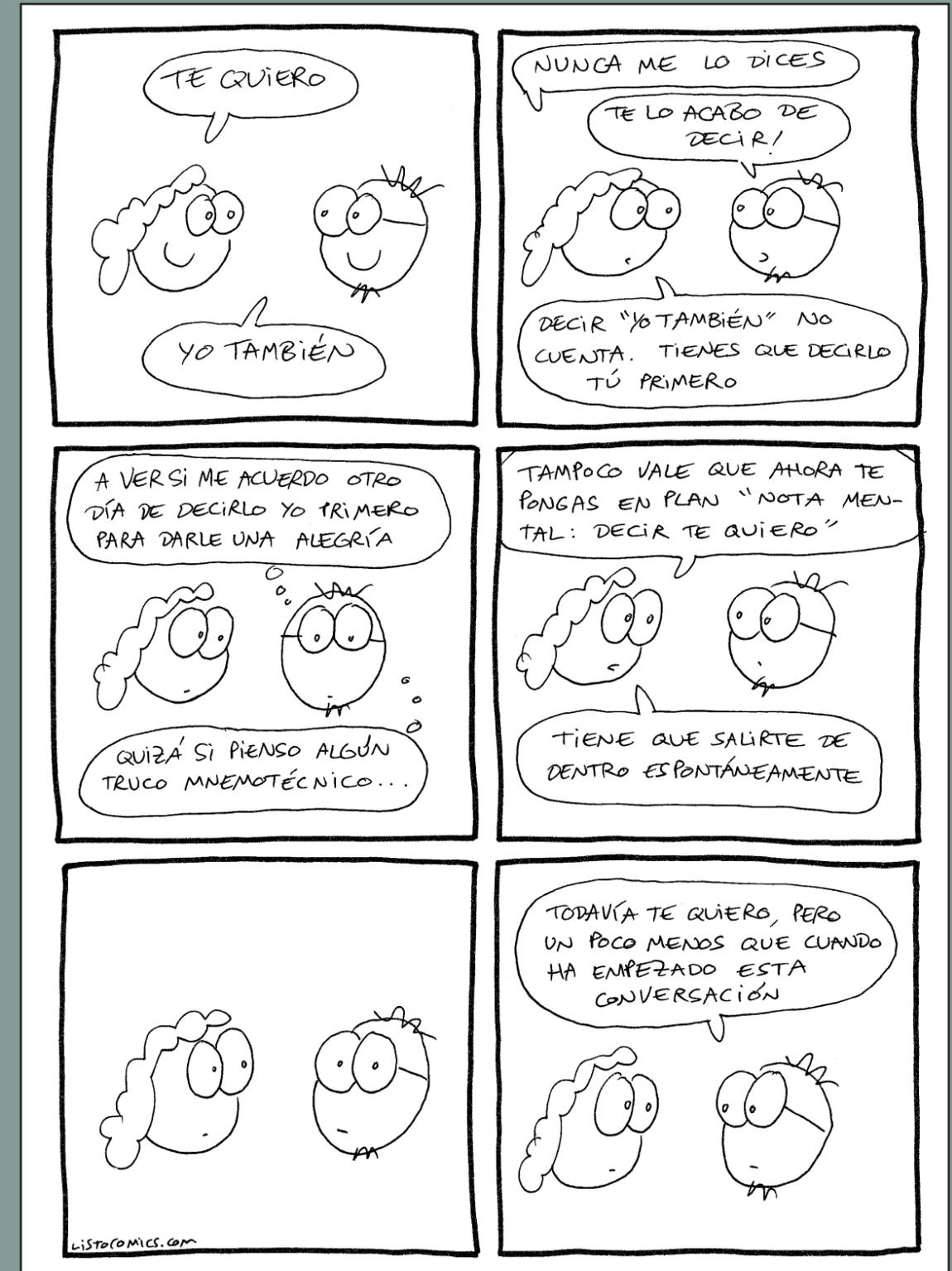
2 Observar En parejas, revisen las listas de vocabulario. Después, en sus propias palabras, traten de describir la situación que se presenta.

3 Interpretar En parejas, contesten las preguntas sobre la tira cómica.

1. ¿Qué relación tiene el título “El amor es divertido” con la tira cómica? ¿Cambiarían el título?
2. ¿Por qué ella está molesta? ¿Cuál es la actitud de él?
3. ¿A qué se refiere él cuando piensa “Quizá si pienso algún truco mnemotécnico”?
4. Xavier Àgueda describe sus obras como “cómic tontorrones (*daft*) para lectores inteligentes”. ¿Qué opinan sobre esta afirmación?

4 Conversar En parejas, conversen sobre cuáles serían algunos trucos mnemotécnicos que pueden sugerirle a él para que nunca se le vuelva a olvidar decirle “te quiero”.

5 Presentación Ella y él se miran a los ojos. Ella le dice que lo quiere y él no dice nada o dice algo diferente de “yo también”. En parejas, representen esta versión de la tira cómica para la clase.



Exprésate sobre el amor

El amor, ese sentimiento de afecto hacia otras personas que nos hace desear lo mejor para aquellos seres amados, no es fácil de definir. Ha tenido múltiples clasificaciones según el área desde la que se analice. Por ejemplo, en el arte y en la literatura se ha hablado de amores platónicos, prohibidos, eternos, trágicos o esperanzadores. Desde la psicología se habla de amor romántico, de amor vacío, de amor de compañeros o de amor fatuo o loco. Desde la biología se habla del amor biológico, es decir, esa intensa combinación de hormonas y otros fenómenos fisiológicos que provocan atracción y comportamientos ligados a la búsqueda de una pareja con el fin de preservar la especie. ¿Crees que el amor es el sentimiento que nos diferencia de los animales? ¿Por qué? ¿Tienes tu propia definición de amor? ¿Cuál es?

Plan de redacción

Planea

1 Elige el objetivo de tu composición ¿Crees que el amor es importante en la vida de las personas? ¿Por qué? ¿Te parece que el amor es un sentimiento principalmente biológico o crees que trasciende a una experiencia más espiritual? ¿Piensas que es un tema común en la literatura, el teatro o el cine? ¿Piensas que el concepto de amor se ha transformado con el paso de los años? ¿De qué manera? Usa estas sugerencias para elegir un objetivo para tu composición:

- detallar el valor del amor en la sociedad actual
- ejemplificar diferentes tipos de amor identificables en novelas, obras de teatro y películas
- ofrecer tu punto de vista sobre alguna de las clasificaciones del amor y profundizar en ella, o sobre alguna experiencia amorosa en tu vida
- otra

Escribe

2 Introducción Plantea el objetivo de tu composición.

3 Argumentos y ejemplos Da argumentos y ejemplos para ilustrar tu punto de vista.

4 Conclusión Resume brevemente tu opinión.

Comprueba y lee

5 Revisa Repasa tu composición.

- Evita las oraciones demasiado largas. Usa un estilo claro y sencillo.
- Utiliza frases y conjunciones para comparar o contrastar ideas: aunque / si bien / sin embargo / más, menos / al igual que / a diferencia de / tanto... como.
- Verifica que los ejemplos y argumentos ilustren tu punto de vista.

6 Lee Lee tu composición a tus compañeros de clase. Ellos tomarán notas y luego te harán preguntas.



Los misterios del amor

Nos hacemos tantas preguntas sobre el amor que no tienen respuesta... ¿O sí la tienen? ¿Qué es el amor? ¿Por qué nos enamoramos? ¿Cómo se pasa del enamoramiento al amor? En esta tertulia van a intentar resolver entre todos los misterios del amor. ¿Se atreven?



1 La clase se divide en grupos pequeños. Deben contestar estas preguntas.

¿Qué importancia tiene la atracción física en el enamoramiento?

¿Qué factores intervienen en la experiencia amorosa?

¿Es posible enamorarse por Internet?

El amor a primera vista, ¿es un mito?

¿Creen que existe una media naranja (*better half*) para cada uno de nosotros?

2 En el caso de que no todos los miembros del grupo estén de acuerdo, pueden mencionar que dentro del grupo hay distintas opiniones y explicar cuáles son.

3 Los diferentes grupos presentan sus ideas a la clase, mientras todos toman nota.

4 Cuando todos los grupos terminen sus presentaciones, toda la clase debe participar haciendo preguntas y defendiendo sus opiniones.

5 Ahora, individualmente, explica en un párrafo qué es el amor para ti. ¿Qué tipo de comportamientos demuestran amor y qué comportamientos demuestran desinterés? ¿Qué tipos de amor conoces?

